義

謂之貞勝申明動之吉凶悔吝而又以起下文也天
地之道以正而示可觀之法象故曰貞觀日月之道
以正而垂久照之輝光故曰貞明以天地之貞觀日
月之貞明推之則天下之動貞乎一而已蓋吉凶生
乎動而正者皆主乎一一則正而不雜之以邪可以
參天地日月之貞觀貞明而其動有吉無凶矣一者
何也乾坤易簡之理純乎正也乾確然而剛健示人
以易知之理坤隤然而柔順示人以簡能之理乾坤

者厚衣之以薪葬之中野不封不樹喪期無數後世聖
人易之以棺槨盖取諸大過上古結繩而治後世聖人
易之以書契百官以治萬民以察盖取諸夬
聖人作易之始所觀所取日月星辰皆天之象也山
川草木皆地之法也鳥獸之文如蒼龍白虎朱雀玄
龜之類皆屬乎天之象也地之宜如五土動物植物
各有所宜之類皆屬乎地之法也內而一身首腹耳
目之類外而萬物洪纖高下之類聖人俯仰遠近並

而坤安於內故待暴客之道取焉杵動而臼止所以
脫糠粃也小過之象上動下止故臼杵之利取焉弧
木弓也矢箭也睽之象兌之剛中柔外如弧之有弦
離之炎上而光射如矢之直射故弧矢之利取焉古
之生者穴居野處而民困於病濕也故聖人易之以
宮室上其棟舂以承上下其宇椽以覆下使之无上
雨傍風之苦大壯之象二陰在上有似宇覆四陽在
下有似棟立故取諸大壯又取其堅壯之義也古之

送死者葬之中野不封土以為墳不樹木以為標喪期无日月之限數故聖人易之以棺槨而使之知送終之禮則封樹期數之制因是而明大過之象上下二陰揜四陽於中有似植物包動物之體故取諸大過又取其過厚之義也上古結繩事簡故大事大結其繩小事小結其繩无書契而亦治後世俗變事煩恐結繩不足以防民之偽故聖人易以書契而後官民可治可察焉夬之象澤潤天下有似於翰墨

濡需編之上故取諸夬又取其可以決疑而不容欺也
自離至夬十三卦與本卦之義多不同以見卦之象義
皆不可一例窮盡能變而通之則其利不窮於天下矣
此數聖人之取諸易者莫非守位理財之目仁義之道
也
是故易者象也象也者像也彖者材也爻也者效天下之
動者也是故吉凶生而悔吝著也陽卦多陰陰卦多陽其
故何也陽卦奇陰卦耦其德行何也陽一君而二民君子

之道也陰二君而一民小人之道也易曰憧憧往來朋從
爾思子曰天下何思何慮天下同歸而殊塗一致而百慮
天下何思何慮日往則月來月往則日來日月相推而明
生焉寒往則暑來暑往則寒來寒暑相推而歲成焉往者
屈也來者伸也屈伸相感而利生焉尺蠖之屈以求伸也
龍蛇之蟄以存身也精義入神以致用也利用安身以崇
德也過此以往未之或知也窮神知化德之盛也易曰困
于石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶子曰非所困而困

可解易曰何校滅耳凶子曰危者安其位者也亡者保其存者也亂者有其治者也是故君子安而不忘危存而不忘亡治而不忘亂是以身安而國家可保也易曰其亡其亡繫于苞桑子曰德薄而位尊知小而謀大力小而任重鮮不及矣易曰鼎折足覆公餗其形渥凶言不勝其任也子曰知幾其神乎君子上交不諂下交不瀆其知幾乎幾者動之微吉之先見者也君子見幾而作不俟終日易曰介于石不終日貞吉介如石焉寧用終日斷可識矣君子知微知彰知柔

知剛萬夫之望子曰顏氏之子其殆庶幾乎有不善未
嘗不知知之未嘗復行也易曰不遠復无祇悔元吉天
地絪縕萬物化醇男女構精萬物化生易曰三人行則
損一人一人行則得其友言致一也子曰君子安其身
而後動易其心而後語定其交而後求君子脩此三者
故全也危以動則民不與也懼以語則民不應也无交
而求則民不與也莫之與則傷之者至矣易曰莫益之
或擊之立心勿恒凶

上章言尚象之事故又言易象以起此章也故象者見天下之賾而象之也象者取一卦之才而斷之也爻者見天下之動而效之也觀象彖而明六爻之動則知吉凶之生而悔吝之徵者著矣陽卦宜多陽而震坎艮反多陰陰卦宜多陰而巽離兌反多陽聖人於是自問其故而答之曰陽卦一奇為二陰之主而其數五故奇陰卦一耦為二陽之主而其數四故耦又自問其德行而答之曰陽為君陰為民陽卦一君

而統二民則上下分正陰陽理順君子之道也陰卦
二君而共一民則上下分亂陰陽理逆小人之道也
此下十一爻之說皆所以雜君子小人之吉凶也其
釋咸之九四蓋謂理一分殊莫非自然何以思慮為
哉往來屈伸皆感應之常理不容雜之以憧憧之思
想也推而言學則內外感發亦有自然之理精研其
義入於神妙靜之機也乃所以感發其動而致用之
端利於施用无適不安動之機也乃所以感發其靜

而崇德之功此爻養互發之機不可雜之以憧憧之機也自下學而上達則知識亦無所容矣於靜而窮天地神明之德於動而知天地變化之功盛德聰明聖智之極非思勉所能及者所謂正者不越乎是又可雜之以憧憧之思乎此明君子之德之事也其釋困之六三也謂困之六三履非其位欲上承四而四自應初而不納已是困於九四之石困非所困也欲下乘乎二二為剛陽非柔可乘是據於九二之蒺藜

而據非所據也是名辱身危而不見其妻也此明小人喪德之事也其釋解之上六也謂小人之鷙害无異於鷙害之隼君子之去害猶以弓矢之器而射高墉之隼也其蔵器待時既素能蓄去害之具其用器以時故能收除害之功以弓矢之成器而動其獲之无不利者以此明君子去小人之事也其釋噬嗑之初九也謂小人不耻不仁懲之於初戒其大不仁也不畏不義懲之於初戒其大不義也不見利不勸懲

知不能以立謀是以力小而不能任重所以如鼎之傾覆而有不勝任之愧此明小人敗事之凶也其釋豫之六二也謂知幾之神雖驗於交際之時而幾微之理實萌於交際之先君子能豫見此理於交際之時其豫見之明固為天下之望此明君子先物之吉也其釋復之初九也謂顏氏之近道而不善未嘗不知至明足以察其幾也知之未嘗復行至健足以賛其決也此即其失不遠而復善也此明君子反善之

雜亦不過考察乾坤之象而已此言易之該造化者如此聖人意哀世而作易以開人心也故易之作考諸千古而不謬是彰往也垂萬世而不惑是察來也使天下因其顯著而求其原故顯者則微之使天下於其幽微者而知其故故幽者則闡之而所開示者各當其名以辨其陰陽之物各正其言以斷其卦爻之辭自乾坤而下卦爻之名雖不出於人事之成皆取象乎乾坤之廣大稱名小而取類大也卦爻之旨

意義无窮卦爻之辭文明不掩旨遠而辭文也其言委曲而中理變而不離乎常也其事肆陳而隱微用之廣者不外乎體之微也凡如此者皆所以憂衰世決民疑而辨其是非也此言易之開人心者如此

易之興也其於中古乎作易者其有憂患乎是故履德之基也謙德之柄也復德之本也恒德之固也損德之脩也益德之裕也困德之辨也井德之地也巽德之制也履和而至謙尊而光復小而辨於物恒雜而不厭損

先難而後易益長裕而不設困窮而通井居其所而遷巽稱而隱履以和行謙以制禮復以自知恒以一德損以遠害益以興利困以寡怨井以辨義巽以行權

商末易道中微文王拘於羑里而繫辭故易道復興此益承上章衰世之意所以明處憂患之道此以下九德是已履以行禮有實踐之意故為德之基謙以執恭有操持之意故為德之柄復乃自反之初故為德之本恒有不變之守故為德之固損懲窒以脩身

故為德之脩益遷改以長善故為德之裕困以慮患而能達故為德之辨井有定而不變其所故為德之地巽運轉而能齊乎物故為德之制此九德之名義也履之行於已者至於和說而能周至則非媚說謙之順乎物者主于尊敬而有輝光則非茍賤復雖陽剛之微小而羣陰不容雜亂恒雖剛柔之雜處而應與不厭損之遏惡雖加克治之功而終於簡易益之進善雖有充長之功而實不造作困之時雖未顯而

道則亨井之體雖不同而用則周巽雖運動稱物而
潛隱不露此九德之體段也履禮故能和行而无所
乖戾謙卑故能明禮而不至陵節復為覺悟之始故
足以致其知恒為不變之義故足以一其德損人欲
故足以遠害益天理故足以興利困而能亨則不怨
天不尤人故足以寡怨井之能定大小多寡所濟各
得其宜故足以辨義巽之能入優柔宛轉所應能通
其變故足以行權此九德之功用也六十四卦皆係於

身之德而此三陳九德者則大槩舉其處憂患之道而明之也

易之為書也不可遠為道也屢遷變動不居周流六虚上下无常剛柔相易不可為典要唯變所適其出入以度外内使知懼又明於憂患與故无有師保如臨父母初率其辭而揆其方既有典常苟非其人道不虚行

易之道存乎變易之變存乎常易之行存乎人易之為書乃人道之當然不可須臾離不可以定體拘陰

也其初難知其上易知本末也初辭擬之卒成之終若
夫雜物撰德辯是與非則非其中爻不備噫亦要存
亡吉凶則居可知矣知者觀其彖辭則思過半矣二與
四同功而異位其善不同二多譽四多懼近也柔之為
道不利遠者其要无咎其用柔中也三與五同功而異
位三多凶五多功貴賤之等也其柔危其剛勝邪
質謂卦體卦必舉始終而後成體爻則惟隨其時之
事而已初者事之末形故難知上者事之已著故易

則一卦之大意可知也此統明一卦六爻也二四同功謂皆居隂異位謂遠近不同四近君故多懼柔不利遠而二多譽者以其柔中也此統明二四兩爻也五三皆居剛故同功貴賤不同故異位三不中故多凶五得中故多功若隂柔處之則失正而傾危陽剛處之則得正而克勝其任此統明三五兩爻也

易之為書也廣大悉備有天道焉有人道焉有地道焉兼三才而兩之故六六者非他也三才之道也道有變

動故曰爻爻有等故曰物物相雜故曰文文不當故吉凶生焉

易之廣大悉備以三極之道无不該也分三才言之三畫之卦已該三才之道重卦總之六畫之卦亦惟兩其三才之道故六爻之動三極之道也三極之道周流迭變而爻效之分而言之則或貴或賤或遠或近二四同功而異位或三五同功而異位其等級不同以其高下之相形也故有等而曰物焉合而言之

多言危懼之意非謂使人畏縮驚惶也欲天下持敬以為一心之主宰以為萬事之本根也中庸所謂戒謹其所不覩恐懼其所不聞與夫謹獨者此也

夫乾天下之至健也德行恒易以知險夫坤天下之至順也德行恒簡以知阻能說諸心能研諸侯之慮定天下之吉凶成天下之亹亹者是故變化云為吉事有祥象事知器占事知來天地設位聖人成能人謀鬼謀百姓與能八卦以象告爻象以情言剛柔雜居而吉凶可

之不可向者德行之常易者知險而不由也以至順言之知義之為利而當從從乎義而已知智之為正而當從從乎智而已因其事之所當為甚簡要而非有難從也反是而從不義之事貪眛交端惟見其失宜而不可行又反是而為不智之事則巧詐百出惟見其亂正而不可行是乃紛擾之事實為阻隔障礙之不可通行者德行之常簡者知阻而不為也乾坤易簡以立本常簡易故能說諸心知險阻故能研諸

慮凶之可避也定趨吉避凶之塗所以能成天下之
亹亹者大易辨天下趨避之端而勉其誠故能變化
其云為皆吉事之祥而无凶事之不祥也其知器知
来无非吉也天地以易簡而設位而聖人作易以易
簡而成其功尚象事以盡人謀尚占事以盡鬼謀故
百姓之愚皆得與其趨吉之能也八卦成列所以示
天下之象爻彖繫辭所以見聖人之情剛柔雜居六
位所居中正而比應得宜則吉可見反是則凶可見

凶之大者既言吉凶悔吝利害所由生故又總言凶害悔吝之由以明之盖情之相得則吉无不利情之不相得則凶害悔吝也此以交際之情而辨吉凶也易之情見於人之辭矣人情既異故其辭亦異將叛者其辭慚故其辭慙疑者其情惑亂故其辭枝吉人其情易簡故其辭寡躁人其辭浮露故其辭多誣善之人其情虚偽故其辭游失守之人其情不直故其辭屈六等之人一吉五凶學易者從吉違凶亦惟

故次章因通變以明典常焉道之可常者非私邪也故次章即爻位以明中正焉中正之道不外乎三極也故次章統明三才之道焉三才之道合之則吉悖之則凶故次章以危懼慢易辨吉凶焉吉凶之辨莫要於乾坤故於末章因乾坤以示簡易之安平險阻之傾覆以詳吉凶之判焉其自始至終无非欲使斯人以天地之心為心也

周易衍義

說卦

昔者聖人之作易也幽贊於神明而生蓍參天兩地而倚數觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻和順於道德而理於義窮理盡性以至於命

幽贊於神明者助祐神明以生揲蓍之法也參天兩地者天圓一而圍三三各一奇故參天而為三地方一而圍四四合二耦故兩地而為二蓍數附此而起

者人心之行而有得者和順則統言之而不悖也義
者人事之行而得宜者理則析言之而不亂也道德
與義一至理也則窮格之而表裏精粗无不到人物
稟此理於天地者性也則察之盡其精天地賦此理
於人者命也則推之而至其極是窮此理而性命之
源无不貫也所謂因占筮之法而推究性命之理者
以此朱子曰天下和平王道得而蓍莖長丈其叢生
滿百莖能贊化育使和氣充塞是以生蓍和順從容

而无所乖逆統言之也理謂隨事得其條理析言之也窮天下之理而盡人物之性而合於天道此聖人作易之極功也和順是易之和順和順道德而理於義如吉凶消長之道順而无所逆是和順道德也理於義則又極其細而隨事各得其宜之謂也和順道德是黙契本原處理於義是應變合宜處窮理是理會得道理窮盡盡性是做到盡處為子知所以孝為臣知所以忠此盡性也自天命觀之性理者小德之

道即其一而分之則陽與仁皆天道也在人則夫道
也陰柔與義皆地道也在人則婦道也合而觀之自乾
卦言則陰陽剛柔仁義皆天道也自坤卦言則陰陽
剛柔仁義皆地道也人則稟陰陽之氣具剛柔之質
而懷仁義之性也三才各具太極之動靜一物亦兼
該三才之動靜六位成章之實於此又可見其錯綜
之妙所謂因性命之理以推明卦爻之義者以此
天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯

推以圓圖觀之則數往者順謂自震四離三兌二而至乾一數已生之卦也知來者逆謂自巽五坎六艮七而至坤八推未生之卦也序首震而尾坤以陰陽消長為數也以横圖觀之則太極生兩儀左為陽動之儀右為陰靜之儀兩儀生四象則一為老陽二為少陰三為少陽四為老陰四象生八卦則乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八數皆逆數其序首乾而尾坤以陰陽先後為數也蓋易圓圖則參二氣四

言先天之卦象因明六子之迭用而父母之兼統者此也聖人畫卦自下而上故曰易逆數也今觀先天圖之卦氣自震之初為冬至至於乾之末而交夏至此長則分也自乾之末交夏至即為巽之初而消一陽此分則消也自巽之初為夏至於坤之末而交冬至此消則翕也震居冬至陽尚少也兌離之中為春分陽寖多也巽居夏至陰尚少也坎艮之中為秋分陰寖多也自姤至坤物生末形靜含動也自復至乾

物象已形動分静也坤繼以震母孕長男也乾繼以巽父生長女也乾兊離震為陽之儀而兊二震四之耦為在天之陰震則二陰上而一陽下兊則一陰上而二陽下陰陽交泰在天生物之義也巽艮坎坤俱為陰之儀而巽五艮七五七之奇為在地之陽巽則二陽上而一陰下艮則一陽上而二陰下陰陽當位在地成物之義也乾坤定上下之位坎離列左右之門造化運行之妙陰陽消長之機皆不外是矣

子上起數也邵子所謂吾終日言而未嘗離乎是蓋以先天之學心法也心具太極以太極无器與形而該天地萬物萬化之理一言一語不可離也

帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽巽東南也齊也者言萬物之潔齊也離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明而治蓋取諸此也坤也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤兌

道之主宰言也出乎震者震當卯位春而宰物生物
於東方也齊乎巽者巽當辰巳之位春夏之交主宰
齊物於東南也相見乎離者離當午位夏而主宰文
明之會於南方也致役乎坤者坤當未申之位坤為
地道役形以養物者也夏秋之間物之將遂致極其
生養之功役而主宰於西南也說言乎兌者兌當酉
位正秋之時養物之功已遂故說物之功主宰於西
方也戰乎乾者乾當戌亥之位秋冬之交純陰純陽

相薄以蔵生物之用故陰陽之釣敵主於西北也勞乎坎者坎當子位坎水歸蔵於正冬而功勞有成萬物歸根而生意含蔵又有以肇發生之機故勞動之功主於北方也成言乎艮者艮當丑寅之位艮止成終於冬而成始於春成終成始主於東北也故下文夫子釋義言萬物而不復言帝者以帝主萬物而萬物隨帝以出入也此言後天卦位以明易道之用也又曰乾坤縱而六子横父母正位而六子旁輔故先

天為易之本震兌橫而六卦縱長少用事而父母仰成故後天為易之用乾西北坤西南父母既老而退居无用之地然母親而父尊故坤猶半用而乾全不用也此章言入用之易正與洛書之方位一同洛書之序自震三綠而居乎東節則春分也巽四碧而居東南節則立夏也離九紫而居正南節則夏至也坤二黑而居西南節則立秋也兌七赤而居正西節則秋分也乾六白而居西北節則立冬也坎一白而居

正北節則冬至也艮八白而居東北節則立春也列九宮而分用四時主八方而始終萬物也

神也者妙萬物而為言者也動萬物者莫疾乎雷撓萬物者莫疾乎風燥萬物者莫熯乎火説萬物者莫説乎澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始萬物者莫盛乎艮故水火相逮雷風不相悖山澤通氣然後能變化既成萬物也

神者天地之妙用雖體物不遺而視之不見聽之不

勞父母以尊而處其逸此言六子之卦象以明乾坤之妙也以神引起則乾坤隱然在其中矣雷風山澤水火之所以動所以撓之類者即神之所為也上言六子用文王八卦之位以六子之主時成用而言故以四時為序下言六子用伏羲八卦之位推六子所以主時成用而言故以陰陽交合為義盖陰陽各以耦合而六子之用行所以能變化盡成萬物也文王八卦兊震艮巽皆非其耦自莫疾乎雷至莫盛乎艮

故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三索而得男故謂之少男兊三索而得女故謂之少女

坤求於乾得其初九而為震故曰一索而得男乾求於坤得其初六而為巽故曰一索而得女坤再求而得乾之九二以為坎乾再求而得坤之六二以為離坤三求而得乾之九三以為艮乾三求而得坤之六三以為兊凡此數節皆文王觀於已成之卦而推其未明之象以為說邵子所謂後天之學入用之位者

此言八卦之分配父母男女也

乾為天為圜為君為父為玉為金為寒為氷為大赤為良馬為老馬為瘠馬為駁馬為木果坤為地為母為布為釜為吝嗇為均為子母牛為大輿為文為衆為柄其於地也為黒震為雷為龍為玄黄為旉為大塗為長子為決躁為蒼筤竹為萑葦其於馬也為善鳴為馵足為作足為的顙其於稼也為反生其究為健為蕃鮮巽為木為風為長女為繩直為工為白為長為髙為進退為

喙之屬其於木也為堅多節兌為澤為少女為巫為口
舌為毀折為附決其於地也為剛鹵為妾為羊
乾為陽剛之德故其體為天有旋轉之義故為圜為
萬物之至尊故為君為萬物之資始故為父以其德
之精粹故為玉以其德之剛健故為金為寒為氷者
以其居西北之位為大赤者以其剛陽之色也為良
馬者以少陽之發育行於春也老馬者以老陽之炎
赫行於夏也天時行於秋而陽氣毀折故為瘠馬天

時行於冬而陰陽駁雜故為駁馬木以果為始而含生物之理乾道則又為知大始者也故為木果坤有陰柔之德其體為地受生育之任故為母廣載萬物有專露之義故為布化生萬物有成熟之功故為釜其於生物也以漸而不轉移故為吝嗇其周物也廣厚而無私載故為均蕃育而能順故為子母牛載持而能任重故為大輿為文取其萬物之色雜也為衆取其載物之非一也為柄取其成物之權也為黑取

其極陰之色也震陽動也陽氣之動盪而成聲者為
雷陽氣之動作而變化者為龍為陰陽之始交故為
玄黃為陽春敷吐萬物之時故為旉萬物皆由春而
生出故為大塗一索於乾而得初九故為長子剛動
於下故為決躁為蒼筤竹者取其東方之蒼色也為
萑葦者亦如蘆之蒼色也為善鳴馬者取其象雷之
聲遠聞也馬後足白為馵為馵足者以其動而見也
為作足者取其動作而行健也卦以陰為白為的顙

而不果決也爲臭者臭隂臭陽之氣以風而傳也爲寡髮者剛在上而柔少也爲廣顙者重剛在上也躁人之情多寡合故有多白眼之象躁人之情多近利故有近利市三倍之象風之性雖主入而其疾極則爲躁急也坎水柔而中實故其象爲水水之或行或注故爲溝瀆水性歸藏故爲隱伏曲而直爲矯直而曲爲輮水流或曲或直故爲矯輮弓爲激射輪爲運轉水之行激射運轉故爲弓輪以人言則有隂難之

憂故為加憂憂其險難故為心病主聽者險陷故為耳痛地之有水即身之有血故為血卦血之色赤故為赤以馬言則為美脊者以剛在中有美脊之象以中剛內動有亟心之象為下首者陰居上也為薄蹄者陰居下也為曳者如水之曳地而行也於輿為多眚者上下皆陰力弱而多覆墜也為通者如水之流通也為月者水之精為月也為盜者水潛孔穴之象也木堅多心亦取其剛在中也離一陰居二陽之卦

體陰而用陽故其象為火日則火之全體也電亦火之光輝也得坤之中故為中女剛在外而衛內故為甲冑剛衛內而向外故為戈兵於人為大腹者以其虛中為乾卦者以其為火日也為鼈蟹蠃蚌龜以其剛在外之象也於木為科上槁以其柔在內而虛中之象也艮一陽止於二陰之上山之象山非大塗故為徑路為陽卦之小者故為小石為物之止者故為門闕木實為果草實為蓏為果蓏以其終始萬物也門

淫故為羊此言八卦之兼類萬物也

受之以履履而泰然後安故受之以泰泰者通也物不可以終通故受之以否物不可以終否故受之以同人與人同者物必歸焉故受之以大有有大者不可以盈故受之以謙有大而能謙必豫故受之以豫豫必有隨故受之以隨以喜隨人者必有事故受之以蠱蠱者事也有事然後可大故受之以臨臨者大也物大然後可觀故受之以觀可觀而後有所合故受之以噬嗑嗑者合也物不可以苟合而已故受之以賁賁者飾也致飾

然後亨則盡矣故受之以剥剥者剥也物不可以終盡
剥窮上反下故受之以復復則不妄矣故受之以无妄
有无妄然後可畜故受之以大畜物畜然後可養故受
之以頤頤者養也不養則不可動故受之以大過物不
可以終過故受之以坎坎者陷也陷必有所麗故受之
以離離者麗也
天地為萬物父母故乾坤為上經之首天地化生萬
物故繼乾坤而為屯屯者物生之始以其生意未通

人望者必合人情合人情者必明人文之飾文弊則有消剝之憂剝則必復自造化言則剝極於上而陽復於下自人心言則天理之貞既復人偽之妄斯去一心之妄既去則此誠可以畜物萬物之衆可畜則觀頤可以養物此序卦所以次臨而明觀噬嗑賁剝復无妄大畜頤之序也物有所畜則可以立大過之事事之大過則必有險陷之虞行乎險陷當有所附麗此序卦所以次頤而明大過坎離之序也經首乾坤而

終之以坎離者盖乾坤定上下之位坎離列左右之門天地之所以生成陰陽之所以闔闢其始終變化之機用又於此乎見也

有天地然後有萬物有萬物然後有男女有男女然後有夫婦有夫婦然後有父子有父子然後有君臣有君臣然後有上下有上下然後禮義有所錯夫婦之道不可以不久也故受之以恒恒者久也物不可以久居其所故受之以遯遯者退也物不可以終遯故受之以大

困故受之以困困乎上者必反下故受之以井井道不
可不革故受之以革革物者莫若鼎故受之以鼎主器
者莫若長子故受之以震震者動也物不可以終動故
受之以艮艮者止也物不可以終止故受之以漸漸者
進也進必有所歸故受之以歸妹得其所歸者必大
故受之以豐豐者大也窮大者必失其居故受之以
旅旅而无所容故受之以巽巽者入也入而後說之故
受之以兌兌者說也說而後散之故受之以渙渙者離

睽則和合之窮窮而睽乖者必有蹇難蹇則險難之所此序卦次咸以明恒遯壯晉明夷家人睽蹇之序也蹇難之中當有解難之道蹇難之解又有緩失之損損益相因損必有益加益不已益必有潰決物之決判必有遇合遇必相萃聚物聚必有所尊故有升於上者升進之過或高而危故有困於上者此序卦所以次解而明損益夬姤萃升困之序也升上而困必反而為井之居下井當革汙以清故有變革之義鼎之亨

周易衍義

雜卦

乾剛坤柔比樂師憂臨觀之義或與或求屯見而不失其居蒙雜而著震起也艮止也損益盛衰之始也大畜時也无妄災也萃聚而升不來也謙輕而豫怠也噬嗑食也賁无色也兌見而巽伏也隨无故也蠱則飭也剝爛也復反也晉晝也明夷誅也井通而困相遇也咸速也恒久也渙離也節止也解緩也蹇難也睽外也家人

宗一陽於上為人心之相歡故樂師五陰主一陽於下為險難之相迫故憂臨者二陽四陰自上涖下故為上有與於下觀者四陰二陽自下觀上故為下有求於上屯者坎居震上以震之動而出於坎之險陷故見而不失其居蒙者坎居艮下以坎之幽昧遇艮之光明故雜而著自乾坤至比凡八卦震為雷一陽動於下故為起艮為山一陽止於上故為止山澤為損少男少女之卦損下益上為衰之始風雷為益長

女長男之卦損上益下故為盛之始大畜天在山中止於外故其止得畜止之時无妄雷在天下動於內故其動有无妄之災澤在地上為萃故萃於下者咸聚而不散木生地中為升故升於上者不來而獨進山在地中為謙以其卑下故戒其輕雷出地上為豫以其悅豫故戒其怠震在離下為噬嗑噬物而合之故曰食艮在離上為賁止其文明而為白賁故曰无色自震以一陽卦至此凡十二卦兌一陰在上故見

巽一陰在下故伏隨為少女長男之卦隨時宴息无
事故曰无故蠱為少男長女之卦蠱必整飭有事故
曰飭剥為山附地上五陰剥陽故有壞爛之義復為
雷復地中一陽来復故有来反之義明出地上為晉有晝
日之象故曰晝明入地中為明夷有相誅之象故曰
誅木上有水為井井水養物不窮故曰通澤中有水
為困困者剛為柔所揜故曰相遇咸者少男少女之
卦感而遂通故速恒者長男長女之卦立不易方故